

# Jean-Baptiste DJEKA

Artiste plasticien Ivoirien

Ivorian visual artist



**DOSSIER ARTISTIQUE**

**PRESENTATION OF THE ARTIST**



SANKOHFA



## SOMMAIRE

BIOGRAPHIE	5
CURRICULUM VITAE (CV)	6
QUELQUES ŒUVRES	7-13
COUPURES DE PRESSE	14-15

## **BIOGRAPHIE**

Titulaire d'un Brevet de Technicien Artistique, option peinture; sculpture; gravure; design intérieur et décoratif au Centre Technique des Arts Appliqués (Bingerville/Côte d'Ivoire), DJEKA a très tôt privilégié la peinture sur toile.

L'artiste évolue selon sa propre liberté et sa nouvelle vision oriente ses œuvres vers l'expression du mouvement à travers les coulées ; et communique des émotions codées ou non qui participe à la vie de la communauté. Peintre, sculpteur matérialiste, DJEKA se sert de toutes les techniques utiles à la réalisation de ses créations.

Depuis plus de 15 ans de carrière, tant au plan national qu'international il travaille sur « **le patrimoine ésotérique Africain** ».

L'artiste estime que nos ancêtres sont des intellectuels oubliés par l'histoire, raison pour laquelle à travers plusieurs séries d'œuvres, il s'attelle à valoriser leur savoir. « Les carrefours »; « Mama Africa »; « la vérité du mensonge de nos ancêtres » sont entre autres, des thématiques autour desquels l'artiste construit sa réflexion picturale.

La revalorisation des vérités ancestrales est au cœur de sa démarche artistique.

En définitive, DJEKA s'inspire des concepts anciens pour une Afrique nouvelle et moderne. Son écriture nous plonge au cœur de la tradition Africaine, histoire de revisiter quelques pans de notre histoire.

Cette démarche à la fois artistique et archéologique nous permet de nous réapproprier notre histoire afin de s'affirmer et s'assumer dans l'univers des arts de la planète.

# JEAN-BAPTISE DJEKA

Artiste plasticien

Contacts : +22507523220/+22501756290

Email : djeka.b7@gmail.com

Facebook: Jean-Baptiste Djéka

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018** Abidjan Art Fair  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2017** Une toile pour sauver l'enfant  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2016** Musée d'art contemporain de Cocody  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2016** BICICI Art Wash,  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2016** MASA  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2016** Off Dak' Art  
*Dakar/Sénégal*
- 2013** Serengenti Galery  
*USA/Washington DC*
- 2013** FESPACO  
*Burkina Faso/Ouagadougou*
- 2012** Salon International des Arts Plastiques d'Abidjan (SIAPA)  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2008** Palais de la culture  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2007** Galerie le LABE  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2006** ART' IVOIRE  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*

## FORMATION

- 2002-2006** Atelier du maître Augustin KASSI  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2002-2004** Atelier des maîtres DIOMANDE et FADAÏRO  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 1999-2004** Atelier de Batik et de Décoration Scénique  
YAPI Roger  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2003** Diplômé de l'école des Arts Appliqués de Bingerville,  
BTAA (Brevet Technique des ARTS Appliqués)  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 1999-2003** Centre Technique des Arts Appliqués de  
Bingerville  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017** Galerie Amani « *Les différents noms de Dieu* »  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2017** Galerie Houkami « *Un recours aux sources pour une introspection vraie* »  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2015** Ciel ouvert « *La vérité du mensonge de nos ancêtres* »

## DISTINCTIONS

- 2009** Lauréat des GUYZAGN doté du grand prix GUY  
NAIRAY en Photographie  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*
- 2003** 1<sup>er</sup> prix concours Azito  
*Côte d'Ivoire/Abidjan*

## RESIDENCES ET VOYAGE D'ETUDE

- 2017** Bénin  
*Résidence artistique (Le Centre)*
- 2016** Ghana  
*Voyage d'étude/Recherche*
- 2015** Togo  
*Voyage d'étude/Recherche*
- 2014** Mali  
*Voyage d'étude/Recherche*
- 2013** Bénin  
*Voyage d'étude/recherche*
- 2012** Burkina Faso  
*Voyage d'étude/Recherche*

# **QUELQUES OEUVRES**





# PRINCIPE DIVIN

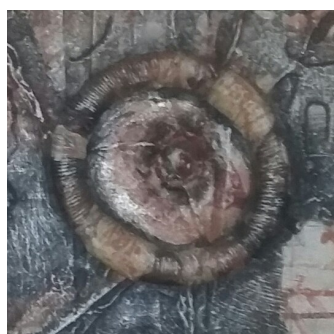
Collage; acrylique; pigments naturels sur toile

60 x 70 cm

2005

---

Détails





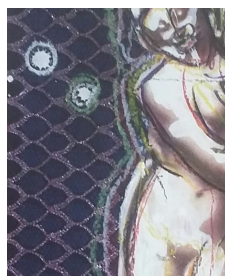


# TITRE INCONNU

Collage; acrylique; pigments naturels sur toile  
60 x 70 cm  
2016

---

Détails







# DAMES D'AFRIQUE

Collage; acrylique; pigments naturels sur toile

100 x 100 cm

2017

---

Détails







# ZIAHI

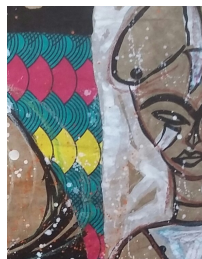
Collage; acrylique; pigments naturels sur papier

100 x 100 cm

2018

---

Détails







# OKEY KAN

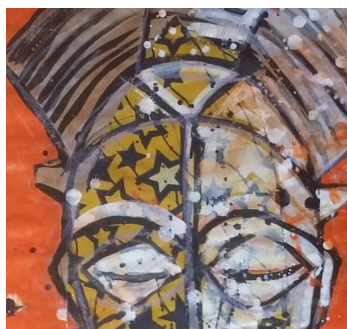
Collage; acrylique; pigments naturels sur papier

100 x 100 cm

2018

---

Détails







# SIALOU

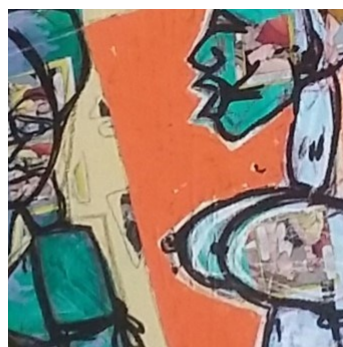
Collage; acrylique; pigments naturels sur papier

100 x 100 cm

2018

---

Détails



# **COUPURES DE PRESSES**



# Djéka, l'autre attraction du FESPACO 2013

La partie du programme officiel du FESPACO 2013, à vis des artistes, artistes qui ne manquent pas de relever l'attention des festivaliers. De telles à un impérativement l'exécution d'arts plastiques découvertes. Le FESPACO en images. Faut-il un partenariat entre le FESPACO et le Réseau africain pour la valorisation des arts et de la culture (RAVAC), basé à Abidjan, cette initiative fait figure d'un véritable festival dans la festival. Les artistes exposés ont suscité des courants. Avec certains, exposés du FESPACO, à travers l'expérience à travers et la réalisation de peintures sur place. Arts pour et à travers cette initiative ouverte dans l'organisation du FESPACO. Faut-il également, faire découvrir les artistes et les travaux en vue de valoriser les professionnels du cinéma et la nécessité d'apporter le talent et le savoir-faire des artistes plasticiens dans la conception de leur projet de film. La grande vedette de cette attraction est le jeune artiste plasticien ivoirien Agathe Jean-Baptiste Kouadio, alias Djéka. Les festivités liées au spiritisme dominique de l'Afrique, de dimension spirituelle de l'homme, la femme, au sein qu'origine de la vie, de naissance, en tant que lieu de rencontre, de rassemblement et de partage, sont aussi d'exposition de la qualité de l'homme, occupent une place de choix dans la littérature picturale de l'artiste. La plus des œuvres exposées, les peignant-ces montées sur place, dans un atelier improvisé pour la circonstance, ont permis aux visiteurs d'apprécier les innombrables talents de l'artiste. D'après du centre technique des arts appliqués de Bingerville (Côte d'Ivoire). Djéka est une élite montante de la jeune génération d'artistes plasticiens ivoiriens. C'est à y a quelques années en Côte d'Ivoire, le RAVAC soutient notamment il s'agit



Le Délégué général du FESPACO (ici avec le Directeur artistique du RAVAC, Soibé Kouadio) a positivement apprécié la touche du RAVAC.

ret à une meilleure collaboration entre les services culturels publics et privés (notamment en matière de créations artistiques) pour assurer la réussite de l'événement. Ce partenariat a permis de valoriser le talent et le savoir-faire des artistes plasticiens ivoiriens. C'est à y a quelques années en Côte d'Ivoire, le RAVAC soutient notamment il s'agit

ret à une meilleure collaboration entre les services culturels publics et privés (notamment en matière de créations artistiques) pour assurer la réussite de l'événement. Ce partenariat a permis de valoriser le talent et le savoir-faire des artistes plasticiens ivoiriens. C'est à y a quelques années en Côte d'Ivoire, le RAVAC soutient notamment il s'agit

## REPORTAGE

## ARTS VISUELS

# Des "Grandes gueules" prennent le contrôle de Cocody

Sortir des galeries pour s'exposer en pleine rue. Captivant et attrayant. C'est ce résultat qui a fait de l'artiste-peintre Djéka à Cocody-Mermoz.



Le peintre Djéka expose à ciel ouvert au carrefour du Collège moderne de Cocody.

Pour les nombreux passants (visiteurs), en général, et le proviseur du Collège Moderne de Cocody, en particulier, "La vérité sur le vrai mensonge de nos ancêtres" qu'a dévoilée dimanche l'artiste Djéka dans ses quarante et une (41) œuvres mérite d'être comprise par beaucoup de personnes. D'où la rallonge jusqu'au 1er janvier 2016. Ce n'est pas fortuit que l'artiste a accroché sur le long mur du Collège moderne de Cocody. Une localisation qui raconte l'histoire de ladite commune avec les Tours de Cocody, la Maison du Pdc, le Lycée Sainte-Anne Marie. Le choix du carrefour témoigne cependant du thème que développe le peintre Djéka dans sa création. "Dans la pensée communautaire, rappelle-t-il, on dit que le carrefour

est le lieu de prédilection de Dieu. C'est un courant de pensée qui est logique". Le jeune peintre a reçu le soutien de ses devanciers Maïlde Moreau, Annick Assémian, Djibré Mahé, et les plus jeunes dont Igor...

### A LA RENCONTRE DES "GRANDES GUEULES"

L'exposition s'ouvre avec Djanfoué (familiant) et se termine par Famiéh, une œuvre qui se rapporte à la divinité. Sur le parcours que fait suivre l'exposition, Djéka dévoile son rapport avec sa culture et rend hommage à ses ancêtres. Une métamorphose s'est opérée dans l'écriture du peintre qui est passé des sculptures et masques peints aux "Grandes gueules". C'est le résultat d'un questionnement

sur sa personne qui a permis le passage d'une écriture à une autre. Et, "Je suis" qui revendique une identité culturelle qu'il défend au prix de saignement sur la toile, montre le nouveau chemin qu'il emprunte désormais. En travaillant sur le sujet des masques, Djéka a compris, après avoir "fouillé et bouquiné", qu'il cherchait ailleurs. "Cette interrogation intrinsèque m'a emmené à comprendre que moi-même et la société (planétaire et particulièrement l'africain) étions en pleine mutation", soutient Djéka. D'où sa "Métamorphose" qu'il exprime de façon picturale pour marquer son changement. "J'ai compris, se réjouit-il. Mes personnages vont évoluer. J'ai commencé par dire que c'est le grand retour des ancêtres du futur. Puisque je serai demain un ancêtre, donc je suis de retour. C'est ce qui a emmené les grandes gueules". Djéka, c'est également une peinture qui fait bon ménage avec le pagne (akan, dogon, gouro, sénoufo, etc.) qui habille (collage) sur ses toiles ses personnages. Des techniques apprises aux Beaux-arts, il a voulu se singulariser et sa thématique est depuis axée sur "La terre matricielle" qui est la femme. C'est aussi une œuvre qu'il dédie à la femme à côté de "Mère d'Afrique", "Prêtresse", "Les grandes gueules", "Métamorphose", "Saxophoniste", "Esprit", etc. Ces "Grandes gueules" tricolores et coquines aux formes disproportionnées sont

portées par une toile qui son orientation. Aussi, peintre, cette métamorphose l'emmenera à dire des choses que l'on n'entendait pas. Peu importe. L'essentiel pour Djéka est de comprendre que les traditions africaines sont "belles et écrites". "Nous n'avons pas de bonnes clés, déplore-t-il. Lire ce que nos ancêtres ont laissé". D'où les poignées de figures, idéogrammes empruntés aux cultures africaines et documentés dans ses œuvres. "Ce sont des écritures des bibliothèques. Si nous, les Africains, ne sommes pas en mesure de les chercher. Nous n'avons pas la chance d'avoir pour nos différentes langues". Nos ancêtres ont écrit dans nos langues", défend le peintre. Dans sa création, Djéka veut comprendre qu'il y a une pensée qui est propre à la culture africaine. À côté du regard exotique des sociologues, ethnologues, historiens d'ailleurs, il veut dire et font notre histoire. Le peintre, nul doute, est intelligent dans son choix de thème. D'où grandes gueules pour s'approprier les traditions des ancêtres.

### DJÉKA, LA TERRE MATRICIELLE... SIGNES DU TEMPS

Dans l'exposition, Djéka accorde une série